

VIERZEHN STATIONEN DER KRAFT

WERKVERZEICHNIS

- I Das Abendmahl, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- II Am Ölberg, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- III Jesus vor Pilatus, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- IV Dornenkrönung, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x50 cm
- V Jesus nimmt das Kreuz auf sich, 1 999, Acryl auf Leinwand.60x70 cm
- VI Jesus fällt unter dem Kreuz, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- VII Simon von Cyrene, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- VIII Jesus und die weinenden Frauen, 1998, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- IX Veronika begegnet Jesus, 1998, Acryl auf Papier. 28x41 cm
- X Jesus wird seiner Kleider beraubt, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- XI Maria und Johannes unter dem Kreuz, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- XII Der gute Schächer, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- XIII Das leere Grab, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm
- XIV Auferstehung, 1999, Acryl auf Leinwand. 60x70 cm

ENTSTEHUNG DER BILDER

Die in diesem Buch reproduzierten Bilder zum Kreuzweg entstanden im Zusammenhang mit einem öffentlichen Auftrag. 1999 wurde in der Einsiedelei St. Verena in Solothurn (CH), in einem Wald nahe der Stadt, der historische Kreuzweg von 1643 restauriert. Die drei Meter hohen Steinkreuze wurden vom Bildhauer Til Frentzel wiederhergestellt und mit neuen ergänzt. Die Einsiedelei Gesellschaft Solothurn ließ von Maria Hafner die verloren gegangenen Stationenbilder neu gestalten. Parallel zu den kleinen Rondellen mit einem Durchmesser von 36,5 cm malte Maria Hafner die einzelnen Stationen im großen, rechteckigen Format (60x70 cm) auf Leinwand. Unabhängig vom Auftrag ermöglichte ihr das eine ungezwungene Gestaltung und gewährte ihr Raum für eine Vertiefung und eine freiere Umsetzung ihres meditativen Empfindens. Zwischen den beiden Bildsequenzen entstand eine positive Wechselwirkung, die zu einer Verdichtung führte. Von diesem intensiven Arbeitsprozess, den Auseinandersetzungen und Reflexionen zum Thema Kreuzweg, profitierten beide Bildgestaltungen - was sich auch in den Texten widerspiegelt.

Das Bild IX «Veronika begegnet Jesus» wurde wegen seines größeren Formats aus der Solothurner Bildreihe in dieses Buch aufgenommen. Das Bild XII «Der gute Schächer» wurde zusätzlich geschaffen, da an dieser Station im Solothurner Kreuzweg eine plastische Kreuzgruppe steht.